



PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018

EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO

@MEMORIASDELA CIUDAD_CARDENAS

IMPRESO EN: ABC IMPRESIONES

• MEMORIAS de la CIUDAD •

PINTORAS I

Reg. Salida No. **79**
MARZO/2024



Arlenys Menéndez Matos.
S/T, de la serie: Floral, acrílico sobre madera, 2019



a este nuevo número de las Memorias (79) a consagrar una obra, a comunicar, en portada y reverso, el legado de una artista que se distingue por sus formas y soportes. Presentamos una edición enteramente femenina, que media entre artes y letras.

Dedicada a la meditada utopía pictórica de Arlenys Menéndez Matos (Cárdenas, 1981)

una de nuestras pintoras más delicadas y dedicadas. Su obra tiene mucho de sí misma, tanto en los retratos introspectivos, la serie de paisajes o las delicadas entregas sobre maderas y lascas de piedras antiguas. Que la artista reinterpreta desde un pasado de erosiones y golpes para devolvernos con la virtud del prodigio que se le ha dado. Hay una realidad íntima en el conjunto de su obra, y esa percepción parte de quién ha visto los tonos extraños de la tierra, se ha detenido frente a los pistilos de una flor y en algún que otro momento, admirado la luz en un deslumbramiento eterno como los maestros antiguos.

Arlenys proviene de una familia de hombres de madera, que tenían como precepto que sembrando árboles se forja una nación, y no se equivocan...los cedros y caobas que ella ha escogido para su obra dirán la última palabra.

En el reverso, el recuerdo de Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba, 1814-España, 1873) con la emisión postal y el Sobre de Primer Día que conmemoran el bicentenario de su natalicio.

En su diseño, el sello ostenta una filigrana de orlas que surge de una pluma estilográfica donde aparece el retrato de busto de la poetisa.

NOTAS DEL EDITOR

Obra del pintor Francisco Cisneros, la Avellaneda luce la corona de hojas de laurel y esmalte, que le fue ceñida en el homenaje tributado en el Teatro Tacón de La Habana el 27 de enero de 1860. El cuerpo textual del sello recoge el valor facial (un peso con cinco centavos), la fecha y motivo del espécimen. El matasellos circular, dice: PRIMER DIA 22-03-2014 HABANA CUBA CORREOS, al centro, BICENTENARIO GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA 1814-2014. El cache reitera el motivo y el retrato (en alto contraste), ejecutado por Cisneros, bordeado por sendas líneas en formato ovalado. Dimensiones: 16,2 cm de largo x 11,6 cm de alto. Véase la Gaceta Oficial de la República de Cuba, nro. 14, edición ordinaria de 7 de abril de 2014, donde aparece la Resolución No. 159 del año 2014 referida a la emisión. Colección del autor.



Arlenys Menéndez Matos

El puente (Óleo sobre lienzo, 20 x 30 cm, 2011)

Colección de la artista